

# Catania

recupero degli spettacoli.

gio Scalco e Antonio Maceri.

ti provenienti da tutta l'isola». A loro Si-

## A SCENARIO PUBBLICO UNO SPETTACOLO COMICAMENTE INOPPORTUNO

CARMELITA CELI

Innanzi tutto il titolo. Irridente, tragicamente beffardo, di un ottimismo pelloso e comicamente inopportuno. In due parole, alla siciliana. In due parole, "Ma-shalal", che, in dizione arabeggiante, allude a quel piacere prepotente che dura l'espate d'un matin. Una sorta di sinistro (beckettiano malgré lui) "aspettando godò" in attesa della fine. Ma quale "scialo"?

Ci vorrebbe forse un punto interrogativo al bellissimo, lirico e dirompente "Ma-shalal" (danza e non solo) di Salvatore Romanina e Laura Odierna, che ne sono anche interpreti e poliedrici "danzatori" insieme con le non meno travolgenti Claudia Bertuccelli e Valeria Ferrara, fino a ieri a Scenario Pubblico. Giusto un punto di domanda al titolo, s'intende (che in fondo sa contenerne già molti nelle sue argute e dolenti perplessità esistenziali) ma migliaia e migliaia di punti esclamativi per favore di pubblico e complicità da parte dei siciliani pensanti (molti, tutti verrebbe voglia



Un momento del bellissimo, lirico e dirompente "Ma-shalal" (danza e non solo) di Salvatore Romanina e Laura Odierna, che ne sono anche interpreti e poliedrici "danzatori" insieme con le non meno travolgenti Claudia Bertuccelli e Valeria Ferrara

pressione socioeconomica - afferma Cec-

li, valori e sensazioni che pur nella loro

# DAL 22 AL 27 MARZO AL BELLINI. IL 21 SI PRESENTA «PRELUDI ALL'«Ashton Grand Soirée», tribut al grande coreografo e ballerini

Uno dei più grandi coreografi del Novecento, sir Frederick Ashton (1904-1988), sarà il protagonista assoluto del prossimo appuntamento con la stagione lirica e dei balletti 2011 del Teatro Massimo Bellini: "Ashton Grand Soirée" è il titolo dello spettacolo di danza che andrà in scena dal 22 al 27 marzo prossimi, per sette recite, con i solisti e il corpo di ballo del balletto di Stato della Georgia nel Teatro dell'Opera di Tbilisi, diretto dalla celebre ballerina e coreografa Nina Ananiashvili. L'orchestra del "Bellini" sarà diretta dal direttore principale dell'Opera di Tbilisi David Mukeria.

Quello che sta per andare in scena a Catania è uno spettacolo-omaggio al grande coreografo Frederick Ashton; e il Balletto di Stato della Georgia, assieme a quello del Royal Ballet di Londra che vide al timone proprio Ashton, è tra i pochissimi al mondo a poter rappresentare gli spettacoli del grande coreografo anglo-ecuadorense. Merito della stessa Nina Ananiashvili che, dopo tanta parte della sua luminosa carriera passata sui palcoscenici dei teatri più prestigiosi del mondo, sette anni fa ha deciso di tornare nel suo Paese per dirigerne il più prestigioso corpo di ballo, quello appunto del Teatro dell'Opera di Tbilisi intitolato a Zakaria Paliashvili.

Al "Bellini" Nina Ananiashvili - che il

Sarà la stessa Nina Ananiashvili protagonista dell'opera, non soltanto dirigendo i suoi ballerini, ma anche danzando: sarà lei stessa, infatti, l'étoile di uno dei principali momenti della serata, il balletto in un atto e quattro scene "Marguerite et Armand" con un incontro nell'ambito (178 di Franz Liszt.

LE DATE. Sette le recite previste, due delle quali, i turni "S2" e "B", nello stesso giorno. Il debutto è fissato per martedì 22 marzo alle 20.30 (turno "A"). Seguiranno: mercoledì 23 marzo ore 17.30, turno "S1"; giovedì 24 ore 17.30, turno "C"; venerdì 25 ore 16 turno "S2"; venerdì 25 ore 21 turno "B"; sabato 26 ore 17.30 turno "R"; domenica 27 ore 17.30, turno "D".



## «Ma-Shalal», la danza può diventare «agorà»

ascoltate eppure miracolosamente persistenti, con cui i "provocatori" danzanti invadono la scena, tracciando con il gesso Giovanni Verga e Antonello da Messina, Renato Guttuso e Placido Rizzotto, Archimede e Peppino Impastato, e Vittorini, Majorana, Rosa Balistreri, Roy Paci... Nuda pietra, le parole di quelli e la gestica di "Ma-shalal": corpi-pietre che hanno il colore di certe vecchie magrioni di campagna, né ricche né povere. Pietra. E di pietra quei corpi, dapprima avviluppati come lava rappresa e poi esseri animati che annaspiano e prendono la via della fuga in scialuppa, battuti da una musica-bombardamento in uno sterminato, eterno teatro di guerra. E allora che il "mostro" si disciogliesse in tre

corpi sostenuti e insostenibili, corpi "complementari" eppure capaci di assolo lancinanti, rabbiosi, potentissimi. Tre corpi capaci d'unirsi in un esercizio senza scampo, accompagnato da un melos rauco e limpido e un canto di morte: "Terra bedda comu 'na matri, comu la matri di nostru Signuri, figghia di tanti patri...". In una parola, Sicilia. Tormentata da "latrì infamanti" fegatosi e sottomessi ad uno Statuto d'Autonomia che è come l'Araba Fenice: non è mai stato applicato "per carenze normative", non è mai stato modificato "perché non c'è una minchia da modificare".

Se la danza può essere agorà, c'è ancora del buono in Danimarca.

no in vendita i biglietti per una delle sette recite previste (bili anche gli ultimi abbonamenti per i rimanenti cinque spettacoli per la Stagione lirica 2011 (Oltre Grand Soirée", anche "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini e "Cenerentola" di Sergei Prokofiev). Le convenienze e le priorità teatrali" di Gaetano D'Amico.

ottobre, "Rigoletto" di Giuseppe Verdi (bre) nei turni) c'è ancora da aspettare. Il botteghino di piazza Vincenzo è aperto tutte le sere, i giorni feriali, dalle 12.30 alle 13.30. Le convenienze e le priorità teatrali" di Gaetano D'Amico.

PRELUDI ALL'opera, non soltanto dirigendo i suoi ballerini, ma anche danzando: sarà lei stessa, infatti, l'étoile di uno dei principali momenti della serata, il balletto in un atto e quattro scene "Marguerite et Armand" con un incontro nell'ambito (178 di Franz Liszt.

LE DATE. Sette le recite previste, due delle quali, i turni "S2" e "B", nello stesso giorno. Il debutto è fissato per martedì 22 marzo alle 20.30 (turno "A"). Seguiranno: mercoledì 23 marzo ore 17.30, turno "S1"; giovedì 24 ore 17.30, turno "C"; venerdì 25 ore 16 turno "S2"; venerdì 25 ore 21 turno "B"; sabato 26 ore 17.30 turno "R"; domenica 27 ore 17.30, turno "D".

Al "Bellini" Nina Ananiashvili - che il

botteghino del teatro so-